

一、實施理念

2001 年（民國 90 年）政府頒布《九年一貫課程總綱綱要》，正式將表演藝術教學納入國中的必修課程，2008 年更將表演藝術納入高中課程。總綱中提到：「…藝術教育應該提供學生機會探索生活環境中的人事與景物；觀賞與談論環境中各類藝術品、器物及自然景物；運用感官、知覺和情感，辨識藝術的特質，建構意義…」(教育部，2008，頁 1)在此所強調藝術的「探索」精神，也就是一種「做中學」的實務操作經驗，此經驗可經由對周遭環境的觀察與想像來獲得，進而能夠培養學生敏感細膩的情感知覺，讓生活處處充滿驚喜與美感。因此本計畫，擬增進學生於生活中實踐藝術的能力，特別是針對廢棄材料的資源運用，透過兩門生活藝術課程來打開師資生的藝術敏感度，進而能動手操作，化想像於實踐中。當師資生能夠親驗藝術無所不在的魅力後，便能無懼於日後授課學校藝術環境/資源的不足，本著化腐朽為神奇的信念，為學生打開不同視野，創造藝術多元面向，豐富日常經驗，體驗創作的樂趣。

二、計畫目標

- (一) 強化師資生藝術的敏感性。
- (二) 提昇師資生日常生活創造藝術的能力。
- (三) 激勵師資生跨界藝術的想像能力。
- (四) 推動師資生進行教學相關實務專題研究。

三、計畫內容

本計畫擬透過一系列課程，來增進師資生對不同媒材的運用能力，涵括一些自然與廢棄回收的材質，並將之結合表演藝術課程，創造多元想像的藝術空間。課程規劃內容包括：媒材的運用與發展 I、紙的想像與動作聯想 I&II、光與影的運用 I&II、物件劇場 I&II，與集大成的綜合運用 I 等。預計進行 8 次課程，每次 2 小時，最後的集大成綜合運用為全班的成果演出。本計畫為一跨領域的學習課程，結合美術、音樂與戲劇創作，能開拓師資生整合多元藝術的能力與美感創作經驗。

四、授課講師

柯世宏老師

「真快樂掌中劇團」行政與木偶演師，為台灣布袋戲女演師江賜美女士之長孫，目前為國立台南大學戲劇創作與應用學系兼任講師、師大台灣文化與語言研究所博士生。近年來推廣台灣布袋戲精緻之美，同時學習西方偶戲，希望在傳統偶戲與現代偶戲的衝擊下，對布袋戲有新的契機。

2005：年匈牙利國際偶戲節

2006：新加坡國際藝術節、印度「Ishara 國際偶戲節」

2007：年文建會紐文中心主辦之真快樂掌中劇團美國巡迴演出，紐約、德州、康乃狄克州。

2008：年新加坡國際藝術節（7 月）、美國 The Green Mountains 國際偶戲藝術節（9 月）

2009：年文建會紐文中心主辦之真快樂掌中劇團美國巡迴演出，紐約、德州、達拉瓦州、加州(1月)

2011/10/28-31：創作者，真快樂掌中劇團《基本功》

五、上課時間、地點與內容

上課地點：臺南大學榮譽校區 D102 10:00-12:00

次項	日期	上課主題	上課內容
1	9/24	媒材的運用與發展	1、材料特性的介紹與應用 2、媒材生命力的創造，藉由物件的發展，展現出天馬行空的想像空間。
2	10/8	紙的想像與動作聯想 I	1、紙的特性介紹 2、藉由紙的變形與轉換，配合動作、歌謠、聲響等，做出即席的生命記憶。
3	10/22	紙的想像與動作聯想 II	1、解構紙的特性，以塑形與撕裂發展出記憶的符號。 2、以音樂為主軸，藉由符號的轉換，發展出生面的小故事。
4	11/5	光與影的運用 I	1、燈光器材的介紹 2、光影物件的介紹 3、固定光源的運用
5	11/19	光與影的運用 II	1、實體物件的介紹 2、移動光源的運用
6	12/3	物件劇場 I	1、塑膠與塑膠布的運用 2、音樂與物件融合的即席呈現
7	12/17	物件劇場 II	綜合運用 「海上的詩」
8	12/31	呈現	

六、報名方式

參加對象：臺南大學師培生或學生、現職老師

可抵(1)或(2)其中一項

(1)全程參加本活動之學生，可抵通識護照 4 場。

(2)全程參加本活動之師培生，可抵師培中心學習護照 4 次。

主辦單位：臺南大學師培中心

承辦單位：臺南大學戲劇創作與應用學系

計畫主持人：許瑞芳