

2026【學以劇用】研究生戲劇學術論文研討會

論文摘要錄取名單公告

一、口頭發表

序號	投稿題目	姓名
01	從經典敘事到具身理解：戲劇策略融入國小高年級成語教學之實踐探究	武○怡
02	結構的崩解與重組：行政院文建會《戲劇叢書》中現代劇本的形式轉型與美學演進（1982-1995）	羅○
03	從「處理」到「同行」：一位應用劇場引導者面對青少年生命危機的自我民族誌研究	馮○權
04	台灣技術劇場現代化：以政戰影劇系師承脈絡與「景翔舞台設計有限公司」為中心	李○萱
05	長女病、容貌焦慮與跨性別：論音樂劇《勸世三姊妹》中的「女性」形象	楊○臻
06	女性生命敘事與性別政治的再現——以《人間條件 2》為例	張○心
07	聲音劇場中的感知與敘事轉向：世新大學廣播電視電影學系第 30 屆畢業製作《冰山》為例	吳○權
08	從形體結構到行動狀態：德庫默劇體操在葛羅托斯基演員訓練中的轉化角色	吳○駿
09	比利時柏格曼劇團《羊之歌》的視覺戲劇構作	楊○婷
10	一人一故事劇場融入社會情緒學習之教學方案設計——以南部某中介教育機構（慈輝班）為例	白○修

二、海報發表

序號	投稿題目	姓名
01	從代際對話到社區共聽——聲音展覽作為代際關係再想像的劇場實踐	余○
02	以戲劇促進跨世代與長者社群連結之研究——以陳懷萱三個實踐方案為例	區○璦
03	幼教師運用博物館資源於戲劇教學之課程實踐：以〈生活美食探險趣〉課程為例	陳○婷

04	美術館裡的戲劇導覽：以《南美夢遊》探討特定場域的展演實踐	王○涵
05	集體記憶與城市再現：從《穿越時空的訊息》看地方經驗與自我認同重構	袁○蓁

註：名單排序僅依來稿順序編列。