

《大肚王傳奇》 重現拍瀑拉族抗暴史

曹婷婷／台南報導

平埔族在台灣曾有一段轟轟烈烈歷史，十七世紀台中大肚的大肚王部落，原本自給自足，卻遭逢荷蘭、日本及漢人強權干涉面臨威脅；台灣歷史博物館與台南大學耗時一年深入南投埔里考據，呈現震撼人心的《大肚王傳奇》。

台灣歷史博物館一直在進行平埔研究，刻正展出「看見平埔——臺灣平埔族群歷史與文化特展」，搭配展覽同步推出《大肚王傳奇》，不僅是全台首創，也展現出博物館與大學創意匯集的成果。

選定拍瀑拉族的故事當主軸，是因其充滿戲劇張力，台南大學戲劇創作與應用學系系主任王婉容說，昔日大肚王面對島嶼多元族群與外力挑戰，抉擇該率族人戰爭或尋求和平，處境艱困，也是第一個反抗荷蘭統治的部落，但這一段歷史過去一直被忽略。

大肚王後裔的六十二歲張麗盆說，從小不知部落歷史，只覺家族和一般台灣人有不同的生活習慣與信仰，晚近十五年才開始了解拍瀑拉族沿革。她說，目前拍瀑拉族僅存約四、五百人，分散龍井、梧棲、沙鹿等，仍保有傳統祖靈祭祀儀式。

能歌善舞的蔡依林外婆即來自埔里，為拍瀑拉族後裔，製作團隊特別邀請蔡依林共襄盛舉，蔡依林也抽空為《大肚王傳奇》錄製加油短片，期號召更多青少年賞戲。



台灣歷史博物館與台南大學耗時一年深入南投埔里考據，呈現震撼人心的《大肚王傳奇》。

(曹婷婷攝)

台史博、南大搬演**大肚王傳奇**

蔡依林加持 重現17世紀拍瀑拉族對抗外族史詩

記者黃微芳／台南報導

用戲劇讀台灣史，台南大學戲劇創作與應用學系與國立台灣歷史博物館邀藝人蔡依林加持，推出「大肚王傳奇」，由系主任王婉容與助理教授張麗玉帶領超過八十位學生，再現十七世紀台灣中部拍瀑拉族面對島上多元族群與外力挑戰，如何在戰爭與和平間抉擇的複雜處境。

拍瀑拉族是活躍於台中一帶的平埔族，領有多個部落，隨著中國、日本及荷蘭等外來勢力來台，拍瀑拉族不得不展開與外界的接觸，史料上有當時拍瀑拉族頭目大肚王與荷蘭人簽訂合約的記載。

此次演出，編導王婉容與台史博研究人員石文誠特別遠赴南投埔里，親訪拍瀑拉族耆老，並大量採用台史博珍貴的歷史文物投影，呈現出史詩般的場景，更藉戲劇形式，重現拍瀑拉族的歷史故事、傳統信仰、價值觀與生活方式。

由於《大肚王傳奇》演出人員都是青少年，製作團隊希望邀超人氣歌手蔡依林給予支持，沒想到蔡依林果然在緊鑼密鼓籌備高雄演唱會之際，抽空錄製了加油短片，為團隊帶來莫大鼓勵，成了《大肚王傳奇》宣傳中的一個美妙插曲。

全劇六月七至九日在台南文化中心演出，購票可洽兩廳院售票系統，十五、十六日移師台史博，詳情上台史博網站查詢。



↑台南大學與臺灣歷史博物館攜手合作的台灣原創三面舞台歷史劇「大肚王傳奇」，將於六月七、八、九日在文化中心原生劇場，六月十五、十六日於台灣歷史博物館演出。
(記者趙傳安攝)

大肚王傳奇／互動演出開放結局

〔記者孟慶慈／台南報導〕台灣歷史博物館、台南大學戲劇創作與應用學系攜手合作，推出三國式舞台歷史劇「大肚王傳奇」，描繪十七世紀台灣中部平埔族拍瀑拉族，在面對外族挑戰時，究竟要為尊嚴戰爭或委曲求生的困難抉擇，全劇並穿插「互動式」表演，要激發觀眾感受歷史的抉擇。

大肚王傳奇七、八、九日於台南市文化中心原生劇場演出，十五、十六日於國立台灣歷史博物館演出。台南大學學生唐可維表示，該劇由南大老師王婉容編導，她與台史博研究人員多次到南投訪談

拍瀑拉族耆老，對該族歷史有一定程度的認識，近年拍瀑拉族多方爭取正名。

此劇亦是搭配台史博的「看見平埔——臺灣平埔族群歷史與文化特展」而編演，劇中用了許多台灣歷史文物的投影，以呈現當時的時空背景。

此外，全劇穿插「互動式」表演，演員透過提問方式與台下觀眾互動，聽取觀眾對拍瀑拉族抉擇的意見，並設計了開放性結局，留下想像空間讓觀眾自行詮釋。

大肚王傳奇 重現抗荷血淚史

【記者黃宣翰／台南報導】台南大學與台灣歷史博物館攜手合作演出《大肚王傳奇》舞台劇（下圖，記者黃宣翰攝影），6月7日首場在台南文化中心原生劇場登場，演出17世紀時，平埔族支族拍瀑拉族對抗荷蘭人的血淚史實。

拍瀑拉族後裔張麗盆昨天應邀到文化中心參加記者會，她說，她看過《大肚王傳奇》預演後，身為後裔族人覺得很感動，期望《大肚王傳奇》舞台劇喚醒民眾重視台灣多元族群的歷史，重新反思。

台南大學戲劇創作與應用學系學生唐可維指出，拍瀑拉族屬平埔族支族，原本住在台中縣大肚、沙鹿一帶，17世紀曾與荷蘭人談判、對抗，清道光年間在撫番政策下，從大肚遷往埔里。

舞台劇籌備期間，台南大學戲劇創作與應用學系主任王婉容，與台史博研究人員石文誠，多次到埔里親訪拍瀑拉族耆老，大量採用台灣歷史文物投影，呈現史詩般氣勢。6月7日晚間7點30分、8日及9日下午2點30分、晚間7點30分共五場在台南文化中心原生劇場演出，票價350元。

