

教育專業與發展參考書單：

- F. Philip Rice、Kim Gale Dolgin 原著：連廷嘉、黃俊豪合譯(2004)《青少年心理學》，台北市：學富文化發展。
- 王煥琛、柯華葳(1999)，《青少年心理學》，臺北市，心理。
- 林玫君(2005)，《創造性戲劇理論與實務-教室中的行動研究》，台北：心理（本書內容與《創造性戲劇之理論探討與實務研究》(2003)相同，僅變更出版社）。
- 林玫君(1994)，《創作性兒童戲劇入門》，台北：心理
- 張曉華(2003)，《創作性戲劇教學原理與實作》，台北：成長文教基金會
- 張曉華(2004)，《教育戲劇理論與發展》，台北：心理
- 舒志義、李慧心（譯）（2005）。J. Neelands& T. Goode 著。建構戲劇：戲劇教學策略 70 式。成長：心理。
- 蔡奇璋、許瑞芳編著(2001)，《在那湧動的潮音中—教習劇場 TIE》，台北：揚智

戲劇及劇場與發展參考書單：

戲劇史：

- 林鶴宜(2003)，《臺灣戲劇史》，台北：空大
- 馬森(1994)，《中國現代戲劇的兩度西潮》，台北：書林
- 劉彥君，《圖說中國戲曲史》，台北：揚智
- 張庚、郭漢城主編，《中國戲曲通史 1-3 冊》，中國：中國戲劇出版社(2008 新增用書)
- Brockett 著，胡耀恆譯，《世界戲劇藝術欣賞》，台北：志文
- 賴特著，石光生譯(1986)，《現代劇場藝術》，台北：書林
- 鍾明德，《現代戲劇講座：從寫實主義到後現代主義》，台北：書林
- 鍾明德，《台灣小劇場運動史》，台北：揚智(2008 新增用書)

戲劇理論：

- 姚一葦，《戲劇原理》，台北：書林
- 孫惠柱，《戲劇的結構與解構》，台北：書林
- 紀蔚然，《現代戲劇敘事觀》，台北：書林(2008 新增用書)

編、導、表演：

Syd Field 著(1993)，曾西霸譯，《實用電影編劇技巧》，台北：遠流

王婉容(2000)，《布魯克》，台北：生智。(2008 新增用書)

王友輝(2001)，《獨角馬與蝙蝠的對話》，台北：天行文化

塔·哈根著，胡茵夢譯，《尊重表演藝術》，台北：漢光文化

詹竹莘，《表演技術與表演教程》，台北：書林

Alexander Dean，Lawrence Carra(1988)，Fundamentals of Play Directing，
International Thomson Publishing

劇本選：

汪其楣選編(2004)，《國民文選—戲劇卷 I, II》，台北：玉山社(2008 新增用書)

黃美序主編(1989)，《中華現代文學大系，戲劇卷壹、貳》，台北：九歌

胡耀恆主編(2003)，《中華現代文學大系貳，戲劇卷》，台北：九歌

王友輝、郭強生主編(2003)，《戲劇讀本》，台北：二魚文化

曾西霸主編(2000)，《粉墨人生—兒童文學戲劇選集 1988～1998》，台北：幼獅

陳玲玲編選(2003)，《世界名劇精選》〈古典篇〉，台北：志文
《莎士比亞全集》，任何出版社皆可

許瑞芳著(1993)，《帶我去看魚》。台北：周凱劇場基金會(2008 新增用書)

莫里哀著，李健吾譯(1993)，《莫里哀喜劇六種》，台北：桂冠(2008 新增用書)

曾珍珍、劉毓秀合譯(2000)，《希臘悲劇—阿卡曼儂、伊底帕斯王、米蒂亞》，台
北：書林(2008 新增用書)

易卜生原著，劉森堯中譯(2002)，《野鴨》，台北：書林(2008 新增用書)

--以上書籍可至台南大學復文書局(電話 06-2144383)訂購--