

## 教育專業與發展參考書單：

- 林玫君(2005)，《創造性戲劇理論與實務-教室中的行動研究》，台北：心理(本書內容與《創造性戲劇之理論探討與實務研究》(2003)相同，僅變更出版社)。
- 張曉華(2004)，《教育戲劇理論與發展》。台北：心理。
- 林玫君編譯(1994)，B. T. Salisbury著。《創作性兒童戲劇入門-教室中的表演藝術課程》。台北：心理。
- 林玫君、林珮如譯(2010)，B. T. Salisbury著。《創作性兒童戲劇進階-教室中的表演藝術課程》。台北：心理。
- 陳韻文譯(2008)，J. Winston著。《5-11歲的戲劇、語文與道德教育》。台北：心理。
- 陳韻文、張鐙尹譯(2008)，J. Winston & M. Tandy著。《開始玩戲劇4-11歲：兒童戲劇課程教師手冊》。台北：心理。
- 許瑞芳著(2011)。教習劇場與歷史的相遇：《一八九五開城門》與《彩虹橋》導演作品說明。台北：秀威。
- 蔡奇璋、許瑞芳編著(2001)，《在那湧動的潮音中—教習劇場TIE》。台北：揚智。
- 陳仁富、黃國倫譯(2010)。透視戲劇—戲劇教學實作指南。台北：心理。
- 鄭黛瓊、鄭黛君譯(2006)，Dorothy Heathcote & Gavin Bolton著。《戲劇教學-桃樂絲·希斯考特的「專家外衣」教育模式》。台北：心理。
- 歐怡雯譯(2007)，J. Neelands著。《開始玩戲劇11-14歲-中學戲劇課程教師手冊》。台北：心理。
- 舒志義、李慧心(譯)(2005)，J. Neelands & T. Goode著。《建構戲劇：戲劇教學策略70式》。台北：成長。
- 劉純芬譯(2005)，John O'Toole & Julie Dunn著。《假戲中做·做中學》。台北：成長文教。
- 方永泉譯(2007)，Paulo Freire著。《受壓迫者教育學》。台北：巨流。
- 賴淑雅譯(2000)，Augusto Boal著。《被壓迫者劇場》，台北：揚智文化事業公司。
- 劉玉玲著(2005)。《青少年發展--危機與轉機》。台北：揚智。
- 任凱、陳仙子譯(2007)，H. R. Schaffer 著。《兒童發展心理學》。台北：學富。
- 張慧芝譯(2005)，巴巴利亞等原著。《人類發展-兒童心理學》，台北市：桂冠。

## 戲劇及劇場專業參考書單：

### 戲劇史

- 布羅凱特著，胡耀恆譯(1974)。《世界戲劇藝術欣賞》。台北：志文。
- 鍾明德(1995)。《現代戲劇講座：從寫實主義到後現代主義》。台北：書林。
- 賴特著，石光生譯(1986)。《現代劇場藝術》。台北：書林。
- 張庚、郭漢城(1989)。《中國戲曲通史》。台北：丹青。
- 林鶴宜(2003)。《臺灣戲劇史》。台北：空大。
- 劉彥君(2003)。《圖說中國戲曲史》。台北：揚智。
- 邱坤良主編(民87)。《台灣戲劇發展概說》。臺北：文建會。
- 馬森(民95)。《中國現代戲劇的兩度西潮》。臺北：聯經。
- 鍾明德(1999)。《台灣當代小劇場運動史》。台北：書林。

### 戲劇理論及其他

- 亞里斯多德著，陳中梅譯注(民96)。《詩學》。臺北市：臺灣商務。
- 亞里斯多德著，姚一葦譯(1986)。《詩學箋註》。台北：國立編譯館。
- 姚一葦(1992)。《戲劇原理》，台北：書林。
- 彼得布魯克著，耿一偉譯(2008)。《空的空間》，國立中正文化中心。
- 克里斯多夫·巴爾梅著，耿一偉譯(2010)。《劍橋劇場研究入門》，台北：書林。
- 艾瑞克班特萊著，林國源譯(1987)。《現代戲劇批評》。台北：聯鳴文化。
- 藍劍虹(2002)。《現代戲劇表演美學之革新：回到史坦尼斯拉夫斯基，人作為一種技藝》。台北：唐山。
- 藍劍虹(1999)。《現代戲劇的追尋—新演員或是新觀眾？布雷希特、莫雷諾比較研究》。台北：唐山。
- 紀蔚然(2006)。《現代戲劇敘事觀：建構與解構》，台北：書林。
- 孫惠柱(2006)。《戲劇的結構與解構》。台北：書林。
- 林克歡(2005)。《戲劇表現論》。台北：書林。
- 朱靜美(1999)。《意象劇場，非常亞陶》。台北：書林。
- 汪其楣編著(2010)。《歸零與無限—台灣特殊藝術金講義》，台北：台北藝術大學、聯合文學。
- 王婉容、林克華合著(2003)。《舞台光景》。台北：遠流。
- 王婉容(2000)。《布魯克》。台北：生智
- Grotowski, Jerzy(2002), Eugenio Barba ed. Toward A Poor Theatre. Routledge.

### 西方經典劇本

#### 古希臘羅馬

- 索發克里斯著，胡耀恆、胡宗文譯注(民87)。《伊底帕斯王》。台北市：桂冠。
- 亞里斯多芬尼茲著，呂健忠譯(民90)。《利西翠妲》。臺北市：書林。

■劉毓秀、曾珍珍合譯(民 73)。《希臘悲劇:阿卡曼儂,伊底帕斯王,米蒂亞》。臺北市:書林。

### 文藝復興及新古典時期

■莎士比亞的重要劇作：如《哈姆雷特》、《李爾王》、《奧賽羅》、《馬克白》、《羅密歐與茱麗葉》、《仲夏夜之夢》、《暴風雨》、《威尼斯商人》

■莫里哀著，李健吾譯(民 83)。《莫里哀喜劇六種》。臺北市：桂冠。

### 十九世紀歐洲

■易卜生的重要劇作。

■契訶夫的重要劇作。

■史特林堡的重要劇作。

### 二十世紀歐洲

布萊希特的重要劇作

■貝克特著，廖玉如譯(民 87)。《等待果陀、終局》。台北：聯經。

■伊歐涅斯柯著，劉森堯譯(民 92)。《伊歐涅斯柯戲劇選》。臺北：桂冠。

■皮藍德婁著，陳玲玲譯(民 87)。《六個尋找作者的劇中人》。臺北：臺灣商務。

■達利歐弗著，賴聲川譯(民 90)。《一個無政府主義者的意外死亡》。台北：唐山。

### 二十世紀美國

■尤金·歐尼爾著，喬志高譯(民 82)。《長夜漫漫路迢迢》。台北：遠景。

■亞瑟米勒著，英若誠譯(民 95)。《推銷員之死》。臺北：書林。

--以上書籍請自行上網購買，或到各大學圖書館查閱--