

教育專業與發展參考書單：

F. Philip Rice、Kim Gale Dolgin 原著：連廷嘉、黃俊豪合譯(2004)《青少年心理學》，台北市：學富文化發展。

王煥琛、柯華葳(1999)，《青少年心理學》，臺北市，心理。

林玫君(2005)，《創造性戲劇理論與實務-教室中的行動研究》，台北：心理（本書內容與《創造性戲劇之理論探討與實務研究》(2003)相同，僅變更出版社）。

林玫君(1994)，《創作性兒童戲劇入門》，台北：心理

林玫君(2010)，《教室中的表演藝術課程-創作性戲劇進階》，台北：心理(2010 新增用書)

張曉華(2004)，《教育戲劇理論與發展》，台北：心理

舒志義、李慧心（譯）（2005）。J. Neelands& T. Goode 著。建構戲劇：戲劇教學策略 70 式。成長：心理。

蔡奇璋、許瑞芳編著(2001)，《在那湧動的潮音中—教習劇場 TIE》，台北：揚智

戲劇及劇場與發展參考書單：

戲劇史：

林鶴宜(2003)，《臺灣戲劇史》，台北：空大

馬森(1994)，《中國現代戲劇的兩度西潮》，台北：書林

劉彥君，《圖說中國戲曲史》，台北：揚智

Brockett 著，胡耀恆譯，《世界戲劇藝術欣賞》，台北：志文

賴特著，石光生譯(1986)，《現代劇場藝術》，台北：書林

鍾明德，《現代戲劇講座：從寫實主義到後現代主義》，台北：書林

張庚、郭漢城 "中國戲曲通史" 台北：丹青(2010 新增用書)

戲劇理論：

姚一葦，《戲劇原理》，台北：書林

孫惠柱，《戲劇的結構與解構》，台北：書林

編、導、表演：

Syd Field(1993)，曾西霸譯，《實用電影編劇技巧》，台北：遠流

王婉容(2000)，《布魯克》，台北：揚智。(2010 新增用書)

黃英雄 (2003)，《編劇高手》，台北：書林。(2010 新增用書)

烏塔哈根著，胡茵夢譯，《尊重表演藝術》，台北：漢光文化

詹竹莘，《表演技術與表演教程》，台北：書林

Alexander Dean & Lawrence Carra(1988)，Fundamentals of Play Directing，
International Thomson Publishing

劇本選：

王友輝(2001)，《獨角馬與蝙蝠的對話》，台北：天行文化。

黃美序主編(1989)，《中華現代文學大系，戲劇卷壹、貳》，台北：九歌

胡耀恆主編(2003)，《中華現代文學大系貳，戲劇卷》，台北：九歌

王友輝、郭強生主編(2003)，《戲劇讀本》，台北：二魚文化

曾西霸主編(2000)，《粉墨人生—兒童文學戲劇選集 1988～1998》，台北：幼獅

陳玲玲編選(2003)，《世界名劇精選》〈古典篇〉，台北：志文
《莎士比亞全集》，任何出版社皆可

--以上書籍可至台南大學復文書局(電話 06-2144383)訂購--