

教育專業與發展參考書單：

F. Philip Rice、Kim Gale Dolgin 原著：連廷嘉、黃俊豪合譯(2004)《青少年心理學》，台北市：學富文化發展。

王煥琛、柯華葳(1999)，《青少年心理學》。臺北市：心理。

林玫君(2005)，《創造性戲劇理論與實務-教室中的行動研究》，台北：心理（本書內容與《創造性戲劇之理論探討與實務研究》(2003)相同，僅變更出版社）。

張曉華(2004)，《教育戲劇理論與發展》。台北：心理。

舒志義、李慧心（譯）（2005）。J. Neelands& T. Goode 著。建構戲劇：戲劇教學策略 70 式。成長：心理。

蔡奇璋、許瑞芳編著(2001)，《在那湧動的潮音中—教習劇場 TIE》。台北：揚智。

林玫君編譯（1994）。B. T. Salisbury 著。創作性兒童戲劇入門-教室中的表演藝術課程。台北：心理。

林玫君、林珮如譯（2010）。B. T. Salisbury 著。創作性兒童戲劇進階-教室中的表演藝術課程。台北：心理。

陳韻文譯（2008）。J. Winston 著。5-11 歲的戲劇、語文與道德教育。台北：心理。
(2011 新增用書)

陳韻文、張鎧尹譯（2008）。J. Winston & M. Tandy 著。開始玩戲劇 4-11 歲：兒童戲劇課程教師手冊。台北：心理。(2011 新增用書)

歐怡雯譯（2007）。J. Neelands 著。開始玩戲劇 11-14 歲-中學戲劇課程教師手冊。台北：心理。(2011 新增用書)

戲劇及劇場專業參考書單：

戲劇史

Brockett 著，胡耀恆譯，《世界戲劇藝術欣賞》，台北：志文。

鍾明德(1995)，《現代戲劇講座：從寫實主義到後現代主義》，台北：書林。

賴特著，石光生譯(1986)，《現代劇場藝術》，台北：書林。

張庚、郭漢城(1989)，"中國戲曲通史" 台北：丹青。

林鶴宜(2003)，《臺灣戲劇史》，台北：空大。

劉彥君(2003)，《圖說中國戲曲史》，台北：揚智。

王安祈(2002)，《當代戲曲》，台北：三民。

馬森(1994)，《中國現代戲劇的兩度西潮》，台北：書林

鍾明德(1999)，《台灣當代小劇場運動史》，台北：書林。

戲劇理論及其他

- 亞里斯多德(Aristotle)著 陳中梅譯注(民 96)。《詩學》。臺北市: 臺灣商務。
- 亞里斯多德著(1986), 姚一葦譯《詩學箋註》, 台北: 國立編譯館。
- 姚一葦(1992), 《戲劇原理》, 台北: 書林
- Grotowski, Jerzy(2002), Eugenio Barba ed. Toward A Poor Theatre. Routledge.
- 彼得布魯克, 耿一偉譯(2008), 《空的空間》, 國立中正文化中心
- 克里斯多夫·巴爾梅, 耿一偉譯(2010), 《劍橋劇場研究入門》, 台北: 書林。
- 艾瑞克班特萊著(1987), 林國源譯《現代戲劇批評》, 台北: 聯鳴文化
- 藍劍虹(2002), 《現代戲劇表演美學之革新: 回到史坦尼斯拉夫斯基, 人作為一種技藝》, 台北: 唐山。
- 藍劍虹(1999), 《現代戲劇的追尋—新演員或是新觀眾? 布雷希特、莫雷諾比較研究》, 台北: 唐山。
- 紀蔚然(2006), 《現代戲劇敘事觀: 建構與解構》, 台北: 書林。
- 孫惠柱(2006), 《戲劇的結構與解構》, 台北: 書林
- 林克歡(2005), 《戲劇表現論》, 台北: 書林。
- 朱靜美(1999), 《意象劇場, 非常亞陶》, 台北: 書林。
- 汪其楣編著(2010), 《歸零與無限—台灣特殊藝術金講義》, 台北: 台北藝術大學、聯合文學。
- 王婉容、林克華合著(2003), 《舞台光景》, 台北: 遠流。
- 王婉容(2000), 《布魯克》, 台北: 生智

西方經典劇本

古希臘羅馬:

- 索發克里斯(Sophocles)著。胡耀恆 胡宗文譯注。〈伊底帕斯王〉。台北市: 桂冠。民 87。
- 亞里斯多芬尼茲(Aristophanes)著 呂健忠譯。〈利西翠姐〉。臺北市: 書林。民 90。
- 劉毓秀 曾珍珍合譯。〈希臘悲劇: 阿卡曼儂, 伊底帕斯王, 米蒂亞〉。臺北市: 書林。民 73。

文藝復興及新古典時期:

- 威廉·莎士比亞 (William Shakespeare)著 孫大雨譯 〈哈姆雷特〉。臺北市: 聯經。民 88。(及莎士比亞其他重要劇本 例如 《李爾王》《奧賽羅》《馬克白》《羅密歐與茱麗葉》《仲夏夜之夢》《暴風雨》《威尼斯商人》《亨利四世一和二》) 莫里哀著, 李健吾譯。《莫里哀喜劇六種》。臺北市: 桂冠。民 83 年
- 高德隆 (Calderon de la Barca)。《人生如夢》(Life is a Dream)

十九世紀歐洲

- 易卜生著 劉森堯譯。〈玩偶之家〉。臺北市: 書林。民 95。
- 易卜生著 呂健忠譯。〈易卜生戲劇全集: 卷一〉 及卷二。臺北縣: 左岸。民 93。

(如《群鬼》《野鴨》野鴨 《皮爾金特》

契訶夫著 劉森堯譯。《海鷗 • 櫻桃園》。臺北市：桂冠。民 89。

史特林堡著。〈夢幻劇生命之旅〉。臺北市：台灣商務。民 87。

王爾德著 余光中譯。〈不可兒戲〉。台北：大地。民 72, 84(四版)

二十世紀歐洲

貝克特 (Samuel Beckett)著 劉大任 邱剛健譯。〈等待果陀〉。臺北市：遠景。民 81。

廖玉如 譯。《等待果陀、終局》 台北：聯經 民：87.

伊歐涅斯柯著 劉森堯譯 〈伊歐涅斯柯戲劇選〉。臺北市：桂冠。民 92。

皮藍德婁著 陳玲玲譯。〈六個尋找作者的劇中人〉。臺北市：臺灣商務。民 87。

布萊希特著 彭鏡禧鄭芳雄譯。〈四川好人，高加索灰闌記〉。臺北市：聯經民 94。

達利歐弗著 賴聲川譯。〈一個無政府主義者的意外死亡〉。台北市；唐山。民 90。

美國：

蘇珊.葛列絲貝著 張妮娜譯。〈瑣事〉。臺北市：書林。民 88。

尤金.歐尼著 爾喬志高譯。〈長夜漫漫路迢迢〉。台北市：遠景。民 82。

亞瑟米勒著 英若誠譯。《推銷員之死》。臺北市：書林。民 95。

戴維.亨利.黃著 朱乃長譯。〈蝴蝶君〉。台北市：幼獅。民 82。

--以上書籍可至台南大學復文書局(電話 06-2144383)訂購--